

GELOOF EN VERBEELDING
ZIJN ONZE HEDENDAAGSE RELIGIEUZE BEELDEN OVERTUIGEND?
Marlene Dumas, Marc Mulders e.a. over religieuze kunst

Wat houdt het thema ‘loslaten’ in voor het omgaan met religieuze kunst? Een katholiek zou kunnen antwoorden: ik ben uitgekeken op de traditionele afbeeldingen van Christus en heiligen. Dat laat ik graag los. Een niet-katholiek zoals bijvoorbeeld een protestant zou kunnen antwoorden: ik kan mijn vooroordelen inzake religieuze kunst ‘loslaten’, nu ik zie hoe hedendaagse kunstenaars God opnieuw verbeelden.

Het is verrassend hoe religieuze symboliek in werken van moderne kunstenaars een breed publiek kan aanspreken. Ook hen die niets met de kerk te maken willen hebben. Kunst en religie zijn aan elkaar verwant omdat zij beide op eigen wijze willen uitdrukken waar het in het leven werkelijk om gaat. Vincent van Gogh, Graham Sutherland, Marc Mulders, Marlene Dumas en andere moderne kunstenaars verbeelden christelijke thema’s met een nieuwe beeldtaal. Hun kunst kan een dialoog oproepen, een vorm van protest zijn of spirituele verdieping geven. Wessel Stoker laat zulke kunst zien aan de hand van zijn boek over religieuze kunst God opnieuw verbeeld.

Prof. Wessel Stoker was als godsdienstfilosoof en estheticus aan de VU verbonden. Hij bekleedde de bijzondere leerstoel esthetica aan de VU (Faculteiten Theologie, Filosofie en Letteren). Onlangs verscheen de derde druk van zijn boek over moderne religieuze kunst: God opnieuw verbeeld: een theologische kunstbeschouwing (Amsterdam University Press 2024).

www.wesselstoker.eu